

DOSSIER DE PRENSA

XIX ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER



Cantabria 2019

Del 1 al 27 de julio de 2019

www.encuentrodesantander.es



CONTENIDOS

I.- INTRODUCCIÓN

II.- LA ACADEMIA

- Lecciones Magistrales
- Péter Eötvös, compositor residente

III.- EL ESCENARIO

- Conciertos en Santander: Salas Argenta, Pereda, Paraninfo, Sta. Lucía
- Conciertos en localidades de Cantabria
- Acceso a los conciertos

IV.- BIOGRAFÍAS

- Director artístico
- Compositor residente
- Profesores invitados
- Artista invitado

V.- PARTICIPANTES

VI.- EQUIPO DE GESTIÓN

VII.- INSTITUCIONES PATROCINADORAS

VIII.- INFORMACIÓN PRÁCTICA

I.- INTRODUCCIÓN

Entre el 1 y el 27 de julio tendrá lugar en Santander y en Cantabria el décimo noveno Encuentro de Música y Academia de Santander, que reunirá a grandes maestros con jóvenes músicos seleccionados mediante audición en trece escuelas europeas de gran prestigio, lideradas por la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Durante más de tres semanas, unos y otros trabajarán juntos en el aula y compartirán luego el escenario.

En el concierto inaugural, el domingo 7 de julio a las 20.30 horas, la Orquesta Sinfónica Freixenet del Encuentro, dirigida por primera vez por Péter Eötvös, ofrecerá la obra del propio director *The gliding of the Eagle in the skies* y el *Concierto para violín y orquesta en re mayor Op.61* de Beethoven, con el artista invitado Giovanni Guzzo como solista. En la segunda parte será el turno de la obra *Petrushka* de Stravinsky, versión de 1947.

Ese día, 7 de julio, en la Sala Pereda, poco antes del concierto inaugural (19.00 horas), Álvaro Guibert hará que la música de ese programa resulte más cercana a través de explicaciones y ejemplos musicales en vídeo. En el taller de “Disfruta la Música” se aprenderá a saborear el *Concierto para violín y orquesta de Beethoven*, uno de los conciertos más bonitos del repertorio universal, y *el ballet Petrushka de Stravinsky*. Además, se encontrarán las claves para apreciar una obra reciente del gran compositor vivo, Péter Eötvös, que dirigirá este concierto y estará en el Encuentro como compositor residente.

Tras este primer programa orquestal, el Encuentro se desplegará en una gran celebración de la música de cámara. El entusiasmo de los jóvenes se verá complementado con la experiencia de los maestros en 48 conciertos que se desarrollarán en las dos salas, Argenta y Pereda, del Palacio de Festivales, en el Palacio de la Magdalena, en la Iglesia de Santa Lucía, además de en Comillas, Torrelavega, Santillana de Mar, Laredo y otras 17 localidades de la región.

La parte académica del Encuentro tendrá lugar en las aulas del Conservatorio Jesús de Monasterio. Allí, 11 profesores procedentes de todo el mundo trabajarán con los jóvenes impartiendo lecciones magistrales y sesiones de ensayo. Los artistas invitados este año son Zakhar Bron y Latica Honda-Rosenberg (violines), Ivan Monighetti (violonchelo), Hansjörg Schellenberger (oboe), Pascal Moraguès (clarinete), Dag Jensen (fagot), Richard Watkins (trompa) y Claudio Martínez Mehner (piano). Por primera vez, estarán Miguel da Silva (viola), Andrea Lieberknecht (flauta) e Iris Vermillion (canto). El maestro Péter Csaba, Director Artístico del Encuentro, se ocupará de los programas de orquesta de cámara. Asimismo, el Mtro. Eötvös prolongará su estancia en Santander como compositor residente invitado y el domingo 14 de julio en la sala Pereda se contará con su presencia en un encuentro con el maestro, abierto al público.

La Iglesia de Santa Lucía, por tercer año consecutivo, albergará un concierto el jueves 11 de julio a las 21.30 horas, con obras de Eötvös, W.A. Mozart y Bach.

La Camerata del Encuentro, que actuará el 24 de julio, pondrá el punto final a las actuaciones en la Sala Argenta. Será dirigida por el maestro Csaba con obras de Mahler-Schönberg, Brahms y Dvořák.

El Encuentro cuenta con la colaboración de numerosas entidades públicas y privadas y, muy especialmente, con el apoyo decidido del Gobierno de Cantabria.

II.- LA ACADEMIA

Del 1 al 27 de julio de 2019, el XIX Encuentro de Música y Academia de Santander acogerá a participantes y maestros de gran prestigio, que impartirán lecciones magistrales de violín, viola, violonchelo, flauta, oboe, clarinete, fagot, trompa, piano, canto, orquesta y música de cámara.

Estas lecciones magistrales ofrecerán a los participantes una oportunidad única de trabajar directamente con profesores de diferentes disciplinas escogidos entre los mejores profesionales del mundo.

- **Violín y Música de Cámara**

Zakhar Bron, del 9 al 18 de julio

Latica Honda-Rosenberg del 11 al 20 de julio

- **Viola y Música de Cámara**

Miguel da Silva, del 9 al 17 de julio

- **Violonchelo y Música de Cámara**

Ivan Monighetti, del 15 al 24 de julio

- **Flauta y Música de Cámara**

Andrea Lieberknecht, del 15 al 24 de julio

- **Oboe y Música de Cámara**

Hansjörg Schellenberger, del 15 al 24 de julio

- **Clarinete y Música de Cámara**

Pascal Moraguès, del 15 al 24 de julio

- **Fagot y Música de Cámara**

Dag Jensen, del 15 al 24 de julio

- **Trompa y Música de Cámara**

Richard Watkins, del 9 al 18 de julio

- **Piano y Música de Cámara**

Claudio Martínez Mehner, del 13 al 22 de julio

- **Canto y Música de Cámara**

Iris Vermillion, del 15 al 24 de julio

- **Orquesta de Cámara del Encuentro**

Péter Csaba, del 18 al 24 de julio

- **Orquesta Sinfónica Freixenet del Encuentro**

Péter Eötvös, del 2 al 7 de julio

- **Compositor en residencia**

Péter Eötvös, del 14 al 16 de julio

- **Artista invitado**

Giovanni Guzzo, violín, del 5 al 7 de julio

La variedad de procedencias de alumnos y maestros producirá un ambiente de trabajo enriquecedor y de alto nivel profesional en las sesiones de trabajo que se desarrollarán en el Conservatorio Profesional de Música Jesús de Monasterio de Santander y en los escenarios de todo tipo en los que se desarrollarán los conciertos del Encuentro.

El objetivo de las clases será ofrecer a los alumnos una completa formación musical y artística, tanto individual, con las sesiones dedicadas a cada instrumento, como en grupo, gracias a la constitución de varios grupos de cámara y formaciones orquestales.

Los jóvenes músicos participantes han sido invitados por la organización del Encuentro tras la realización de audiciones en algunas de las más prestigiosas escuelas de música europeas:

- Royal Academy of Music, Royal College of Music y Guildhall School of Music and Drama (Londres)
- Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse (París)
- Hochschule für Musik Hanns Eisler y Universität der Künste (Berlín)
- Liszt Ferenc Academy of Music (Budapest)
- University of the Arts. Sibelius Academy (Helsinki)
- Erasmushogeschool Koninklijk Conservatorium Brussel (Bruselas)
- Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid y Escuela Superior de Música Reina Sofía (Madrid)
- Conservatorio Superior de Aragón
- Brass Academy (Alicante)

Péter Eötvös, compositor residente

Tras el éxito de las experiencias anteriores con John Corigliano, Sofía Gubaidulina, Joan Guinjoan, Luis de Pablo y Krzysztof Penderecki, el Encuentro recibe este año como compositor residente al maestro Péter Eötvös, uno compositor de referencia en el panorama internacional cuyas óperas y obras sinfónicas y de cámara están presentes en los escenarios de todo el mundo. Los participantes del Encuentro tendrán la oportunidad de trabajar personalmente con él muchas de sus obras de cámara además de la composición orquestal *The gliding of the eagle in the skies*.

Por otra parte, el maestro Eötvös es un destacado director de orquesta. En esa faceta, se pondrá al frente de la Orquesta Sinfónica Freixenet del Encuentro para dirigir el concierto inaugural (domingo 7 de julio, 20.30 horas), que tiene en programa la mencionada obra suya, *Petrushka* de Stravinsky y el *Concierto para violín y orquesta* de Beethoven. Además, el maestro Eötvös presentará personalmente su trayectoria en un encuentro con el público que se celebrará el domingo 14, antes de uno de los conciertos.

III. EL ESCENARIO

A lo largo del mes de julio, Cantabria será el marco excepcional en el que se celebrarán conciertos, tanto de solistas como de formaciones de cámara y orquestales, a cargo de los jóvenes músicos y los maestros participantes en el Encuentro. Estas actuaciones, que se desarrollarán en la capital cántabra y en 21 localidades de gran interés cultural y turístico de la Comunidad, permitirán al público disfrutar de un variado y amplio repertorio musical.

CONCIERTOS EN SANTANDER

PALACIO DE FESTIVALES, SALA ARGENTA

Domingo 7 de julio, 20.30 horas

Concierto patrocinado por VIESGO

Concierto Inauguración Encuentro 2019

Orquesta Sinfónica Freixenet del Encuentro

Giovanni Guzzo, violín; Péter Eötvös, director

Obras de: Eötvös, Beethoven y Stravinsky

Viernes 12 de julio, 20.30 horas

Zakhar Bron, violín; Miguel da Silva, viola;

Richard Watkins, trompa; Péter Csaba, director

Participantes del Encuentro

Obras de: Brahms, Thuille, Shostakovich, Turina y Britten

Sábado 13 de julio, 20.30 horas

Latica Honda-Rosenberg, violín; Richard Watkins, trompa

Participantes del Encuentro

Obras de: Ravel, Eötvös, Dohnányi y Beethoven

Martes 16 de julio, 20.30 horas

Latica Honda-Rosenberg y Zakhar Bron, violines; Ivan

Monighetti, violonchelo; Richard Watkins, trompa

Participantes del Encuentro

Obras de: Hindemith, Boccherini, Eötvös y Tchaikovsky

Miércoles 17 de julio, 20.30 horas

Latica Honda-Rosenberg, violín; Miguel da Silva, viola;

Ivan Monighetti, violonchelo; Dag Jensen, fagot; Claudio

Martínez Mehner, piano

Participantes del Encuentro

Obras de: Reinecke, Saint-Saëns, Fauré y Schubert

Viernes 19 de julio, 20.30 horas

Andrea Lieberknecht, flauta; Hansjörg Schellenberger,
oboe; Pascal Moraguès, clarinete; Dag Jensen, fagot; Iris
Vermillion, mezzosoprano

Participantes del Encuentro

Obras de: Wenth, Doppler, Clara Schumann, R.Schumann,
J.Brahms, Mahler, Beethoven y Strauss

Sábado 20 de julio, 20.30 horas

Latica Honda-Rosenberg, violín; Hansjörg Schellenberger,
oboe; Pascal Moraguès, clarinete; Claudio Martínez

Mehner, piano

Participantes del Encuentro

Obras de: M.Haydn, J.Haydn, Schumann y Brahms

Martes 23 de julio, 20.30 horas

Ivan Monighetti, violonchelo; Andrea Lieberknecht, flauta;

Pascal Moraguès, clarinete; Dag Jensen, fagot; Claudio

Martínez Mehner, piano

Participantes del Encuentro

Obras de: Schubert, Spohr, Debussy y Franck

Miércoles 24 de julio, 20.30 horas

Hansjörg Schellenberger, oboe; Iris Vermillion,
mezzosoprano;

Péter Csaba, director

Camerata del Encuentro

Obras de: Martinů, Mahler-Schönberg, Brahms y Dvořák

PALACIO DE FESTIVALES, SALA PEREDA

Domingo 7 de julio, 19.00 horas*

Martes 9 de julio, 20.30 horas

Miércoles 10 de julio, 20.30 horas

Jueves 11 de julio, 20.30 horas

Domingo 14 de julio, 20.30 horas**

Lunes 15 de julio, 19.30 horas

Jueves 18 de julio, 20.30 horas

Domingo 21 de julio, 20.30 horas

Lunes 22 de julio, 20.30 horas

Jueves 25 de julio, 20.30 horas

Viernes 26 de julio, 20.30 horas

***Domingo 7: Taller "Disfruta la Música"**

**** Domingo 14: Encuentro con el Maestro Eötvös a las**

19.00 horas

CONCIERTOS UIMP

PARANINFO DE LA MAGDALENA

"Lunes Clásicos"

Lunes 8 de julio, 22.00 horas

Lunes 15 de julio, 20.30 horas

PARANINFO DE LAS LLAMAS

Lunes 22 de julio, 22.00 horas

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

IGLESIA DE SANTA LUCÍA

Jueves 11 de julio, 21.30 horas

CONCIERTOS EN LOCALIDADES DE CANTABRIA

ALFOZ DE LLOREDO-CIGÜENZA

Miércoles 17. Iglesia de San Martín 20.00h

ARNUERO

Domingo 21. Iglesia de la Asunción 20.00h

CABEZÓN DE LA SAL

Jueves 18. Casa de Cultura Conde San Diego 20.00h
Miércoles 24. Casar de Periedo. Casa Museo Jesús de Monasterio 20.00h

CASTRO URDIALES

Jueves 11. Castillo Faro 20.00h

COMILLAS

Jueves 11. Seminario Mayor 20.00h
Miércoles 17. Seminario Mayor 20.00h
Jueves 25. Seminario Mayor 20.00h

ESCALANTE

Sábado 20. Capilla del Monasterio de San Juan del Monte Calvario 20.00h

LAREDO

Martes 16. Iglesia de Santa María 20.00h

LOS CORRALES DE BUELNA

Miércoles 10. Teatro Municipal 20.00h

MARINA DE CUDEYO-SETIÉN

Jueves 18. Iglesia Parroquial 20.00h

POTES

Viernes 19. Iglesia de San Vicente 20.00h

REINOSA

Sábado 13. Teatro Principal 20.00h

RENEDO DE PIELAGOS-QUIJANO

Sábado 20. Centro Cultural Quijano 20.00h

REOCÍN-VILLAPRESENTE

Viernes 12. Casa de Cultura 20.00h

RUILOBA

Lunes 22. Iglesia de la Asunción 20.00h

SAN VICENTE DE LA BARQUERA

Viernes 19. Auditorio David Bustamante 20.00h

SANTA MARÍA DE CAYÓN

Martes 9. Iglesia de Ntra. Sra. Asunción 20.00h

SANTILLANA DEL MAR

Lunes 15. Capilla del Museo Diocesano 19:30h

SANTIURDE DE TORANZO-SOTO IRUZ

Domingo 14. Monasterio de Ntra. Sra. del Soto 20.00h

SANTOÑA

Martes 16. Teatro Liceo Casino 20.00h

TORRELAVEGA

Domingo 14. Teatro Concha Espina 20.30h
Domingo 21. Teatro Concha Espina 20.30h

VEGA DE PAS

Viernes 12. Iglesia de Ntra. Sra. de la Natividad 20.00h

ACCESO A LOS CONCIERTOS

SALA ARGENTA

VENTA DE ABONOS

Del martes 25 al sábado 29 de junio de 2019

Precio abonos

Zona A, B y C 45,00 €

El abono incluye los 9 conciertos programados en la Sala Argenta

VENTA DE LOCALIDADES

A partir del martes 2 de julio de 2019

Precio localidades

Zona A, B y C 10,00 €

Zona D1 y D2 5,00 €

CANALES DE VENTA DE LOCALIDADES

Taquillas del Palacio de Festivales de Cantabria

C/ Gamazo, s/n, 39004. Santander. Cantabria

Tel. +34 942 243 439

e-mail: taquilla.palacio@srecd.es

Horario de taquilla

De martes a sábado, de 11.00 a 13.00 horas y de 17.00 a 20.00 horas.

Los días de actuación las entradas pueden ser adquiridas hasta la hora de comienzo del concierto.

Entre las 20.00 y las 20.30 horas solo se despacharán localidades para el concierto del día.

Internet

Web Palacio de Festivales de Cantabria:

www.palaciofestivales.com

Venta Entradas Liberbank:

<https://entradas.liberbank.es>

Con Smartphone: APP "Palacio Festivales", disponible para IOS y Android

Otros canales

Cajeros automáticos de Liberbank y venta telefónica Liberbank: 902 106 601

Mecenas y Amigos de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, contactar con: criancho@albeniz.com

OTROS ESPACIOS

Entrada libre. Aforo limitado.

IV.- BIOGRAFÍAS

DIRECTOR ARTÍSTICO DEL ENCUENTRO

PÉTER CSABA

Director de la Camerata del Encuentro



Nació en Cluj (Rumanía) en 1952. Es titular de la Cátedra de Orquesta del Conservatorio Superior de Música de Lyon y miembro de la Real Academia Sueca por su contribución al desarrollo de la vida musical en Suecia.

Desde 2002 es Director Artístico del Encuentro de Santander. Además, ha sido Director Artístico y Principal de la Orquesta Sinfónica de Besançon, hasta 2010, y Director Artístico del Festival de Música de Kuhmo, en Finlandia, y del Festival Laponia (Suecia). Entre 1993 y 2002 fue Director Artístico y Principal de la Orquesta de Cámara Musica Vitae de Suecia y ha fundado dos orquestas de cámara: Les Solistes de Lyon y Virtuosi di Kuhmo (Finlandia).

Desde 2012 es Director Artístico y Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Budapest MÁV, en Hungría. Como violinista y director ha trabajado con la Orquesta Sinfónica de Berlín, la Sinfónica de la Ciudad de Birmingham, la de Singapur, la de Varsovia, la de la Radio de Praga, la Sinfónica Nacional y de la Ópera de Lyon y la Sinfónica de la Radio Húngara, entre otros.

Ha grabado discos como director y como violinista con un repertorio muy variado. Su interpretación de la Sinfonía op. 10 de Shostakovich ha sido aclamada por la crítica especializada como "la mejor grabación de todas las versiones que se han editado de esta obra", y sus CD con obras de este compositor, tanto como director como violinista, han recibido importantes distinciones en todo el mundo. En 2017 recibió la insignia Caballero de la Orden Nacional de la Legión de Honor francesa y la Condecoración de Caballero de la Orden de la Rosa Blanca de Finlandia.

COMPOSITOR RESIDENTE DEL ENCUENTRO

PÉTER EÖTVÖS

Director y Compositor residente



El Director y Compositor Peter Eötvös nació en Transilvania en 1944. Invitado por Pierre Boulez, en 1978 dirigió el concierto inaugural del Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique de París y fue nombrado Director Musical del Ensemble InterContemporain, puesto que mantuvo hasta 1991.

Desde su debut en los Proms en 1980, realiza actuaciones en Londres con frecuencia: entre 1985 y 1988 fue el director principal invitado de la BBC Symphony Orchestra. Entre 1992 y 1995 fue director principal invitado en la Orquesta del Festival de Budapest y, entre 1998 y 2001, lo fue de la Filarmónica Nacional de Budapest. Desde 1994 a 2005 ocupó el cargo de director titular de la Orquesta de Cámara de la Radio de Hilversum. Desde 2003 a 2005 fue director principal invitado de la Sinfónica de la Radio de Stuttgart y, desde 2009, lo es de la Sinfónica de Viena. Entre 2003 y 2007 fue director principal invitado para el repertorio moderno y contemporáneo en la Sinfónica de Gothenburg Symphony.

En 1991 fundó el International Eötvös Institute and Foundation y, en 2004, la Eötvös Contemporary Music Foundation en Budapest para jóvenes compositores y directores.

En su labor pedagógica destacan sus clases magistrales y seminarios en Edekoben, Lucerna, Basilea, Luxemburgo y Madrid. En los periodos comprendidos entre 1992-1998 y 2002-2007 fue profesor en la Hochschule für Musik de Karlsruhe y, desde 1998 hasta 2001, en la de Colonia. Es miembro de la Akademie der Künste de Berlín, de la Academia de las Artes Szechenyi de Budapest, de la Sächsische Akademie der Künste en Dresde y la Real Academia Sueca de la Música.

PROFESORES INVITADOS

ZAKHAR BRON

Violín y Música de Cámara



El aclamado violinista y profesor de violín de origen kazajo Zakhar Bron comenzó sus estudios en la Escuela de Música Stoliarski en Odessa y más tarde en la Escuela Gnessin de Moscú con Boris Goldstein, finalizando su formación con una Licenciatura en el Conservatorio Tchaikovsky con Igor Oistrach.

Ganador de varios premios en numerosos concursos de violín de gran renombre, como el Reina Elisabeth en Bruselas o el Wieniawski en Poznan, ha recibido, además, como reconocimiento a su labor extensa labor artística, el Bundesverdienstkreuz am Bande en Alemania y la Encomienda de la Orden Civil de Alfonso X El Sabio en España.

Además de una amplia carrera como solista, cabe desatacar su faceta pedagógica. Es Profesor Honorífico en Japón, Polonia, Bulgaria y Rusia, y desde 1998 dirige una cátedra como Profesor de la Hochschule für Musik de Colonia. Paralelamente, imparte clases en la Zürcher Hochschule der Künste (Suiza), Conservatorio de Glinka en Novosibirsk (Rusia), Musikhochschule Lübeck (Alemania), Conservatorio de Rotterdam (Países Bajos), y en la Royal Academy de Londres; y es profesor de la Cátedra de Violín Telefónica de la Escuela Superior de Música Reina Sofía desde su fundación en 1991.

Muchos de sus antiguos alumnos destacan como ganadores habituales de los concursos internacionales más importantes, entre los que se encuentran Vadim Repin, Maxim Vengerov, Daishin Kashimoto, Mayu Kishima, Michail Ovrutsky, Erik Schumann, Tamaki Kawakubo, y Mayuko Kamio. Bron toca un violín Giovanni Battista Guarani 1757 ex Rose.

LATICA HONDA-ROSENBERG

Violín y Música de Cámara



Nació en Bad Oeynhausen (Alemania) en 1971. Empezó a tocar el violín con cuatro años y a los nueve ya era alumna de Tibor Varga en la Escuela de Música Detmold. Continuó sus estudios en la Escuela Superior de Música Reina Sofía (1991-1993), en la Cátedra de Violín Telefónica con el profesor Zakhar Bron. En el curso 1991-1992 recibió el Diploma al Alumno más Sobresaliente de su Cátedra. Después, continuó su formación en la Musikhochschule de Lübeck (Alemania). En 1998 ganó la medalla de plata del Concurso Chaikovski de Moscú, lo cual le allanó el camino para desarrollar su carrera internacional.

Dio su debut como solista en la Philharmonie de Berlín en 1989, cuando actuó en el ciclo "Debut on Deutschland-Radio" acompañada de la Deutsches Sinfonie-Orchester Berlin. Desde entonces, ha sido solista con orquestas como la Beethovenhalle de Bonn, Filarmónica de la Radio NDR de Hanover, Sinfónicas de Lucerna, Tokio y Leipzig, entre otras. Desde el año 2000 es artista exclusiva del sello Oehms Classics, para el que ha grabado tres álbumes con obras de Bloch, Prokofiev (música de cámara), Shostakovich y Chaikovski (conciertos a solo). Sus grabaciones de música de cámara de Bloch fueron elegidas "Álbum del Mes" por la revista The Strad.

Además de sus actuaciones por todo el mundo, ha sido profesora de violín en la Musikhochschule de Friburgo. También imparte clases magistrales en Alemania, Italia (Academia Gustav Mahler), Francia, Croacia, Portugal e Israel (cursos de verano Keshet Eilon). Desde 2009 es profesora de la Universität der Künste de Berlín.

MIGUEL DA SILVA

Viola y Música de Cámara



Miguel da Silva nace en Reims en 1961. Sus primeros estudios los realiza en su ciudad natal y posteriormente se traslada a la capital francesa para estudiar en el Conservatorio de París con el profesor Serge Collot.

En 1985 gana el primer premio del Concurso Internacional de Música de Cámara de París. Su pasión por la música del cuarteto de cuerda le lleva a fundar en Cuarteto Ysaÿe con tres amigos suyos. Se forman con el Cuarteto de Cuerda Amadeus. Después de ganar en Evian, el cuarteto comienza una carrera internacional que lleva a sus miembros a actuar por escenarios del mundo entero. Después de 30 años de exitosa carrera, el cuarteto vio su disolución en 2014, después de un importante ciclo de conciertos especialmente dedicados a Beethoven.

Además de los CD grabados con el Cuarteto Ysaÿe, Miguel da Silva ha grabado con las discográficas Accord, Valois-Auvidis, Philips y Harmonia Mundi. Bajo el sello Nascor, él mismo fundó su propia discográfica: Ysaÿe Records, para ayudar a los jóvenes músicos con la grabación de su primer disco.

En 1994 fue pionero en Francia impartiendo clases para cuartetos de cuerda, desde entonces ha formado a toda una nueva generación de cuartetos y grupos de música de cámara franceses y europeos en el Conservatorio Nacional de París. En 2008 fue nombrado profesor en la Escuela de Música de Luebeck, sustituyendo a Walter Levine también como tutor en la Academia Europea de Música de Cámara (ECMA) y en la Universidad de Verano de Viena (ISA). Actualmente da clases a los artistas residentes de la Queen Elisabeth Music Chapel de Bélgica, junto con Jose van Dam (barítono), Augustin Dumay (violín) Louis Lortie (piano) Gary Hoffman (violonchelo) y el Cuarteto Artemis.

IVAN MONIGHETTI

Violonchelo y Música de Cámara



Nacido en 1948, Ivan Monighetti es un violonchelista y director de orquesta ruso de ascendencia suiza. El último alumno de Mstislav Rostropovich en el Conservatorio de Moscú, también trabajó con él en la Filarmónica de Moscú.

Ha sido ganador de primeros premios, incluyendo el Tchaikovsky en 1974, y desde entonces su carrera le ha llevado por toda Europa, América y Japón.

Su CD “Música del siglo XX para violonchelo solo” fue nominado como la Mejor Grabación del Año y al Diapason d’Or. Monighetti cuenta con un amplísimo repertorio del siglo XX como resultado de su trabajo con los compositores Penderecki, Xenakis, Dutilleux, Knaifel, Schnittke, Gubaidulina, Silvestrov y Ali-Zadeh. Muchos de ellos compusieron obras especialmente para él y que son ahora parte del repertorio habitual para violonchelo.

En 2003 actuó en el estreno mundial del Concierto para Violonchelo de Frangiz Ali-Zadeh y su CD de las Seis Suites para violonchelo solo de J. S. Bach obtuvo en 2003 el Premio Frederic. Monighetti ha grabado para los sellos Erato, Harmonia Mundi, Chant du Monde, Orfeo, Berlin Classics, Wego y DUX.

Ha actuado como miembro del jurado en prestigiosos concursos como el J. S. Bach de Leipzig e imparte lecciones magistrales por todo el mundo. Actualmente es profesor de violonchelo en la Academia de Música de Basilea (Suiza), profesor invitado en el Conservatorio de Moscú y profesor de la Cátedra de Violonchelo en la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

ANDREA LIEBERKNECHT

Flauta y Música de Cámara



Nació en Asburgo en 1965. Estudió en la Academia de Música de Múnich con el profesor Paul Meisen. En 1988, cuando aún no había terminado sus estudios, se convirtió en flauta solista de la Orquesta de la Radio de Múnich.

Como solista, como miembro del Quinteto ARCIS y con su pianista Jan Philip Schulze, ha ganado numerosos concursos nacionales e internacionales, como el Prager Frühling en 1991, el Internacional de Flauta en Kobe en 1993 y el Alemán de Música en 1996, entre otros.

Ha participado en los festivales de Ansbacher Bachwochen, el Rheingaufestival, el Schleswig-Holstein, el Risør (Noruega), en los de Lida y Hamamatsu de Japón, y en el Glasbeni September Maribor de Eslovenia.

Es invitada regularmente al festival de música de cámara Spannungen, Musik im Kraftwerk Heimbach fundado por Lars Vogt. Asimismo, de 1993 a 1996 fue flauta solista en el Festival Richard Wagner de Bayreuth (Alemania).

Ha tocado con la Orquesta Sinfónica Radio Colonia, con la Filarmónica de la Radio Alemana y la Symphonists de Múnich, entre otras. Estrenó los dobles conciertos de Bernd Franke y Olav Berg. Ha tocado también con la clarinetista Sabine Meyer y sus grupos en prestigiosos festivales como la Schubertiade, el George Enesco de Bucarest, Lucerna y el Niedersächsishe.

Algunas de sus grabaciones han sido premiadas y sus numerosos discos acreditan su versatilidad artística. Fue profesora del 96 al 99 en la Academia de Música de Colonia y entre 2002 y 2011 en Hannover. Desde 2011 es profesora de la Universidad de las Artes de Múnich.

HANSJÖRG SCHELLENBERGER

Oboe y Música de Cámara



El oboista alemán Schellenberger nació en Múnich en 1948. Con tan solo diecisiete años ganó su primer premio en el Concurso de Jóvenes Músicos en Alemania y, gracias a este éxito, recibió una beca para ampliar su formación en el Campamento Internacional de Música en Interlochen, Michigan. Más tarde, continuó sus estudios en Múnich con Manfred Clement y asistió a lecciones magistrales de Heinz Holliger. Durante esta época recibió varios primeros premios en concursos internacionales, entre los que destacan el ARD de Múnich y los Premios de Cultura de Bavaria y de Renania del Norte-Westfalia.

Fue oboe solista de la Orquesta Sinfónica de la Radio Colonia durante los años 70 y de la Filarmónica de Berlín entre 1980 y 2001, periodo en el que tocó bajo la batuta de directores como Carlo Maria Giulini, Zubin Mehta, Riccardo Muti y Claudio Abbado.

En 1991 fundó el ciclo de conciertos Berliner-Hadyn y ha grabado los Quintetos para piano y vientos de Beethoven y Mozart, así como el Trío para piano, oboe y fagot de Poulanc, con James Levine y Milan Turkovik. Como director de orquesta, ha sido invitado por la Camerata de Salzburgo, Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica NHK de Tokio o la Orquesta Sinfónica Giuseppe Verdi de Milán, entre otras.

En lo que respecta a su faceta como pedagogo, entre 1981 y 1991 ejerció como profesor en la Universität der Künste Berlin, fue profesor invitado en la Academia Chigiana de Siena, y desde el curso académico 2000-2001 es profesor de la Cátedra de Oboe de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

PASCAL MORAGUÈS

Clarinete y Música de Cámara



Nació en Francia en 1963. Cuenta con una importante carrera de solista y de músico de cámara. Ha sido primer clarinete de la Orchestre de Paris desde 1981, profesor del Conservatorio Nacional Superior de Música de París desde 1995 y profesor invitado de la Universidad de Música de Osaka y del Royal College of Music de Londres. Ha sido solista bajo la batuta de directores como Daniel Barenboïm, Pierre Boulez, Semyon Bychkov, Pëvo Jarvi, Carlo-Maria Giulini, Zubin Mehta, etc.

Es miembro del Quinteto Moraguès, del Ensemble Viktoria Mullova y del Ensemble “Katia y Marielle Labèque”. Además, es invitado con frecuencia a tocar con la Orquesta de Cámara de Europa.

Toca habitualmente como solista en prestigiosas salas de todo el mundo, como el Wigmore Hall de Londres, el Musikverein de Viena, la Konzerthaus de Berlín, el Victoria Hall de Ginebra, Carnegie Hall de Nueva York, Lincoln Center de Washington, Suntory Hall de Tokio, Théâtre des Champs Elysées y Théâtre du Châtelet de París, así como en prestigiosos festivales como los de Salzburgo, Lucerna, Montreux, Jerusalén y La Roque d’Antheron, entre otros.

Con frecuencia es invitado a Asia, Estados Unidos, Australia y Oriente Próximo, así como por toda Europa, para impartir clases y hacer giras.

Desde el curso 2019-2020 será profesor de la Cátedra de clarinete de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

DAG JENSEN

Fagot y Música de Cámara



Nació en Horten (Noruega). Comenzó a recibir lecciones de fagot con once años, con el fagotista Robert Rønnes. Más tarde, estudió con Nedberg de Torleiv en la Academia de Música de Oslo. Consiguió su primera plaza en la Orquesta Filarmónica de Bergen a los dieciséis años, en la que, poco después, fue ascendido al puesto de ayuda de solista.

Fue el principal fagotista de la Orquesta Sinfónica de Bamberg desde 1985 hasta 1988 y de la Orquesta del Festival de Lucerna cuando el director italiano Claudio Abbado la fundó en 2003. Mantuvo el mismo puesto en la Orquesta Sinfónica de la Radio de Colonia desde 1988 hasta 1997. Actualmente, es miembro de la Orquesta del Festival Kinen de Saito y la Orquesta de Cámara de Mito, con Seiji Ozawa como Director Artístico en ambas.

Ha ganado varios concursos como el Juvenil de Música de Noruega en 1984 y 1990, el Concurso de Música ARD de Múnich.

Ha tenido numerosas actuaciones como solista con orquestas de prestigio, entre ellas, la Orquesta Sinfónica de la Radio del Sur de Alemania, la Orquesta de Cámara Real Sueca o la Orquesta de Cámara de Noruega, con directores como Sandor Vegh o Iona Brown, que le han llevado por toda Europa y Japón.

Es miembro del Ensemble de Viento Sabine Meyer y del Ensemble Villa Música. También es un invitado habitual de varios festivales de música como la Schubertiade en Austria, el Spannungen en Alemania, y el Glasbemi September en Eslovenia.

RICHARD WATKINS

Trompa y Música de Cámara



Nació en Reino Unido en 1962. Ha sido primer trompa de la Orquesta Philharmonia (1985-1996) y es miembro del Nash Ensemble.

Ha actuado como solista en el Royal Festival Hall y en el Barbican Centre y ha trabajado bajo las batutas de Giulini, Sawallisch, Slatkin, Sinopoli, Davis y Rozhdestvensky. Ha actuado en los estrenos de "Capriccio", de David Matthews, en Wigmore Hall; "The Sun of Venice" de Nigel Osborne con la Orquesta Philharmonia, y en el estreno absoluto del "Concierto para trompa" de Maxwell Davies con la Royal Philharmonic en el Barbican Centre.

Entre sus grabaciones hay obras de Malcolm Arnold para Conifer, de Mozart con la Orquesta Philharmonia y Sinopoli para Deutsche Grammophon, y con Hickox para el sello Pickwick.

Recibe innumerables invitaciones para dar clases magistrales y es profesor invitado de trompa del Royal College of Music y titular de la Cátedra de Trompa Dennis Brain en la Royal Academy of Music de la que, además, es miembro de su junta de gobierno.

IRIS VERMILLION

Canto y Música de Cámara



Iris Vermillion se dio a conocer internacionalmente interpretando a Dorabella y Cherubino bajo la dirección de Nikolaus Harnoncourt en Ámsterdam, y a Clairon en Capriccio, de Strauss, en el Festival de Salzburgo dirigida por Horst Stein. En los últimos años ha actuado de forma regular en los escenarios de algunas de las principales compañías de ópera europeas, añadiendo varios papeles dramáticos a su repertorio, entre los que destacan el compositor (*Ariadna en Naxos*), la condesa Geschwitz (*Lulú*), Fricka (*El anillo del nibelungo*), Waltraute (*El ocaso de los dioses*) y Adriano (*Rienzi*).

Entre sus actuaciones más destacadas de las últimas temporadas destacan una nueva puesta en escena de "Lulú" de Berg y "Electra" de Strauss, en la Ópera de Graz, "Penthesilea" de Schoeck y "Hänsel y Gretel" de Humperdinck en Dresde, y "Salomé" en la Ópera Nacional de Viena.

Así mismo, tiene un extenso repertorio de conciertos y recitales. Ha cantado bajo la dirección de maestros de la talla de Claudio Abbado, Gerd Albrecht, Semyon Bychkov, Christian Thielemann, Daniel Barenboim, Riccardo Chailly, Vladimir Fedosejev, Nikolaus Harnoncourt, René Jacobs, Kent Nagano, Philippe Jordan, Marek Janowski o Kurt Masur.

Ha interpretado, entre otras obras, el "Te Deum" de Bruckner con la Orquesta Filarmónica de Múnich dirigida por Christian Thielemann, el "Magnificat" de Bach bajo la dirección de Helmuth Rilling en la Musikverein de Viena, "El castillo de Barba Azul" de Bartók en la Musikverein de Viena o "Das klagende Lied" de Mahler con la Orquesta de Filadelfia. También ha cantado varias canciones de Schubert bajo la dirección de Sir Neville Marriner en Turín.

CLAUDIO MARTÍNEZ MEHNER

Piano y Música de Cámara



Nació en Bremen (Alemania) en 1970. Comenzó su educación musical en el Real Conservatorio de Música de Madrid con los profesores Amparo Fuster, Pedro Lerma y Joaquín Soriano, combinando sus estudios con sus actividades como violista en la Joven Orquesta Nacional de España.

Completó sus estudios en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, en la Hochschule für Musik Freiburg, en Alemania, en la "Fondazione per il Pianoforte" de Como, en Italia, y en el "Peabody Conservatory" de Baltimore, en los que estudió principalmente con Dmitri Bashkirov, Vitalij Margulis y Leon Fleisher.

Ha asistido a clases magistrales de Murray Perahia, Fou Ts'ong, Dietrich Fischer-Dieskau y Mstislav Rostropovich. Fue finalista del Concurso Internacional de Piano de Santander y ha ganado primeros premios en los concursos internacionales "Fundación Chimay" en Bélgica, "Pilar Bayona" de Zaragoza y "Dino Ciani" de Milán. En 1992 recibió de manos de Su Majestad la Reina Doña Sofía el Diploma al Alumno más Sobresaliente de su Cátedra.

Su actividad como solista le ha llevado a actuar por toda Europa, Estados Unidos, Rusia, Centroamérica, Corea y Japón con orquestas como las filarmónicas de Múnich, de Moscú, de Praga y del Teatro alla Scala, Scottish Chamber Orchestra, Radio Svizzera Italiana, Norddeutsche Rundfunk y la mayoría de las orquestas españolas. Ha sido profesor asistente de la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid con Dmitri Bashkirov. Actualmente es profesor en las Escuelas Superiores de Música de Basilea y de Colonia. También imparte cursos en toda la geografía nacional, en Europa, Asia y Estados Unidos.

ARTISTA INVITADO

GIOVANNI GUZZO

Violín



Nacido en Caracas (Venezuela) en 1986. Comenzó sus estudios musicales de piano a la edad de cinco años. Con 12 años se convirtió en el violinista más joven en ganar el primer premio en el concurso nacional de violín "Juan Bautista Plaza" en Venezuela, lo cual le llevó a tocar en las más prestigiosas salas de ese país. De ahí continuó sus estudios con el prestigioso pedagogo Zakhar Bron en la Escuela Superior de Música Reina Sofía en Madrid y en el año 2002 le fue ofrecida una beca para estudiar en el Royal Academy of Music de la ciudad de Londres, donde recibió su licenciatura y Postgrado en música con los más altos honores bajo las enseñanzas del maestro Maurice Hasson.

Además de sus conciertos como solista y director, Giovanni es un dedicado interprete de la música de cámara. Su talento ha sido reconocido con numerosos premios como el premio a la excelencia de su majestad la Reina Isabel, el premio de su majestad la Princesa Alice, el Manoug Parikian Award, Winifred Solo Violin prize, medalla de Oro en el Marlow Music Festival, Myra Hess award, entre otros.

Giovanni ha tocado en varias ocasiones para la familia Real británica. Es concertino invitado de la famosa Budapest Festival orchestra, dirigida por Ivan Fischer. Y también es profesor de violín en la Royal Academy of Music de Londres, y profesor invitado de la Academia Liszt de la ciudad de Budapest en Hungría.

Giovanni Guzzo toca un violín Nicola Gagliano de 1759, en préstamo indefinido.

V.- PARTICIPANTES

La participación en el Encuentro es a través de invitación directa de la organización a alumnos de las trece Escuelas Asociadas, tras su selección en audiciones en estos centros, o bien por recomendación de alguno de los profesores convocados al Encuentro. El Director Artístico, Péter Csaba, acuerda con cada participante seleccionado el repertorio que interpretará en los conciertos, que son una parte esencial del Encuentro de Música y Academia de Santander.

La organización del Encuentro costea los gastos de viaje y alojamiento de los participantes, así como dietas y traslados internos. Además, los participantes reciben una ayuda artística por sus intervenciones en las actividades programadas. Los 68 participantes de esta edición son:

- **VIOLÍN Y MÚSICA DE CÁMARA**
 Enyuan Khong
 Iida Lymi
 Eszter Kruchió
 Eszter Kökény
 Zoltán Schwartz
 Maxime Morise
 Raffaello Chiodo
 Anastasia Tsvetkova
 Cathy Heidt
 Mayu Tomotaki
 Ava Bahari
 Anna Csaba
 Anna Tanaka
 Patricia Cordero
 Jovana Rajlic
- **VIOLA Y MÚSICA DE CÁMARA**
 Sophia Rees
 Michiel Wittink
 Kinga Wojdalska
 Toby Cook
 Viktoriya Orlova
 Jean-Baptiste Souchon
 Antonin Le Faure
 Hortense Fourrier
- **VIOLONCHELO Y MÚSICA DE CÁMARA**
 Samuel NG
 Charlotte Kaslin
 Máté Tomasz
 Susanne Szambelan
 Francisco González
 Sara Gabalawi
 Montserrat Egea
- **ARPA Y MÚSICA DE CÁMARA**
 Sofia Kiprskaya
- **CONTRABAJO Y MÚSICA DE CÁMARA**
 Andrés Arroyo
 Erick Martínez
- **TROMPETA Y MÚSICA DE CÁMARA**
 Elliot Phelps
- **PIANO Y MÚSICA DE CÁMARA**
- **KOJIRO OKADA**
 Kristóf Szócs
 Luana Kaslin
 Kerry Waller
 Daria Tudor
 Kateryna Garanich
 Izem Gürer
- **CANTO Y MÚSICA DE CÁMARA**
 Emma Posman
 Edina Békefi
 Ferenc Éndrész
 Martin Enger Holm
 Dominika Koscielniak
 Ihor Voievodin
 Yeraldín León
- **FLAUTA Y MÚSICA DE CÁMARA**
 Ildikó Szabady
 Martta Jämsä
 Marvin Moch
 Joidy Blanco
- **OBOE Y MÚSICA DE CÁMARA**
 Rees Webster
 Csenge Adorjáni
 Laura Ware-Heine
 Carlos Andres
- **CLARINETE Y MÚSICA DE CÁMARA**
 Lilian Lefebvre
 Claudia Reyes
 Emanuele Mammarella
 Seungju Mun
- **FAGOT Y MÚSICA DE CÁMARA**
 Denisa Benovska
 Olivia Palmer-Baker
 Bálint Vértesi
 Willmer Torres
- **TROMPA Y MÚSICA DE CÁMARA**
 László Csabay
 Bálint Südi
 Elliott Howley
 Norberto López

VI.- EQUIPO DE GESTIÓN

- Presidenta
Paloma O'Shea
- CEO Director
Julia Sánchez
- Director Artístico
Péter Csaba
- Director Académico
Fabián Panisello
- Director de Producción
Juan A. Mendoza V.
- Director de Relaciones Externas
y Asesoramiento
Álvaro Guibert
- Directora de Desarrollo y
Comunicación
Marjorie Nétange
- Director de Operaciones
Raúl Rodríguez
- Coordinadora General
Cristina Hernández
- Prensa y Comunicación
Víctor Moreno
Marta Gutiérrez
Manuela Santiago
Ana Espada
Amaia Pérez
- Ediciones y diseño
Óscar Asenjo
- Producción
Pilar Pertusa
María José Sánchez
Dasa Velimirovic
Pascual Sebastián
- Programación Académica
María Hontanares Redondo
- Protocolo
Cristina González de Riancho
- Traducción
Pilar Cárdenas
- Documentación
África Pérez
- Administración
Marta Ruiz

VII.- INSTITUCIONES PATROCINADORAS

PATROCINADORES GENERALES

Gobierno de Cantabria
Consejería de Educación, Cultura y Deporte
Ayuntamiento de Santander
Palacio de Festivales de Cantabria
Sociedad Regional Educación, Cultura y Deporte S.L.
Ministerio de Cultura y Deporte (INAEM)
Ministerio de Asuntos Exteriores, Agencia Española de Cooperación Internacional y Desarrollo
Comunidad de Madrid
Ayuntamiento de Madrid
Oficina Municipal de Turismo de Santander
Fundación Albéniz
Fundación Botín

PATROCINADORES DE CONCIERTOS

Café Dromedario
El Diario Montañés
Fundación Banco Santander
Fundación Comillas del Español y la Cultura Hispánica
Hoteles Santos
Textil Santanderina, S.A.
Tirso, C.S.A.
Universidad Internacional Menéndez Pelayo
Universidad de Cantabria
VEOLIA
VIESGO
Zona Franca Santander

OTROS COLABORADORES

Agua de Solares
Volvo España
Selective Motor
Yamaha Pianos
Obispado de Santander
Alerta, El Diario de Cantabria
Residencia Ángeles Custodios
D. Juan Ignacio Cruz Gómez
D^a Ana Melgosa

VIII.-INFORMACIÓN PRÁCTICA

Acceso a la actividad académica

Conservatorio Profesional de Música Jesús de Monasterio
C/ General Dávila, 85
39006, Santander

Escuela Superior de Música Reina Sofía**Coordinación del Encuentro de Música y Academia de Santander**

Plaza de Oriente, s/n
28013 - Madrid (España)
Tel.: +34 915 230 419 / Fax: +34 913 510 788
encuentro@albeniz.com

Centro de Estudios Musicales de la Fundación Albéniz

C/ Hernán Cortés, 3 - entresuelo
39003, Santander - Cantabria
Tel.: +34 942 31 14 51 / Fax: +34 942 31 48 16
santander@albeniz.com
www.encuentrodesantander.es
www.escuelasuperiordemusicareinasofia.es
www.fundacionalbeniz.com