

Del 28 de junio al 22 de julio, los amantes de la música tenemos una cita ineludible con el Encuentro de Música y Academia de Santander, un espectáculo de gran altura que acercará a nuestra región a las principales promesas del panorama musical internacional.

Cerca de noventa músicos procedentes de las más prestigiosas escuelas europeas y dieciséis ilustres maestros de talla mundial impartirán lecciones magistrales de violín, viola, violonchelo, canto, oboe, clarinete, fagot, trompa, piano, orquesta y música de cámara.

El Conservatorio 'Jesús de Monasterio', cuna de la música en Cantabria, será el lugar donde los artistas intercambiarán experiencias, conocimientos y estilos, y donde prepararán los conciertos que posteriormente nos deleitarán a todos.

El resultado final de toda esta combinación de esencias se traducirá en un acontecimiento musical de primera magnitud, que satisfará las expectativas de los oídos más exquisitos y consolidará a Cantabria entre los más prestigiosos círculos culturales.

El Encuentro de Música y Academia ha organizado un amplio e intenso programa de actividades en distintas sedes, repartidas por varios municipios de la región, de forma que todos podamos participar de este espectáculo sin igual.

Aprovecho estas líneas para desear a todos los participantes una grata estancia en Cantabria y que trasladen a sus países de origen la imagen de una tierra bella, acogedora y amante de la música y la cultura. Quiero transmitir también mi reconocimiento y mis felicitaciones a la Fundación Albéniz, con Paloma O'Shea a la cabeza, por permitirnos a todos los cántabros disfrutar de la mejor música instrumental del momento.

Miguel Ángel Revilla Roiz,
Presidente de Cantabria

Desde hace ya ocho años, el Encuentro de Música y Academia viene siendo un elemento sustancial del rico verano cultural de Santander. Las principales salas de conciertos de la ciudad, y los lugares más emblemáticos de toda la región de Cantabria esperan ilusionadamente la llegada de este aluvión de músicos excepcionales.

El vigor de su raíz santanderina le permite al Encuentro desarrollar plenamente su vocación internacional. Poco a poco ha ido implantándose en el panorama europeo como una de sus citas más destacadas. Los jóvenes músicos de las mejores escuelas del continente desean venir al Encuentro y los maestros de mayor prestigio también. Una vez aquí, se juntan en las aulas, por la mañana, y en los escenarios, por la tarde, para ofrecer un espectáculo verdaderamente único: la reunión de la sabiduría de los maestros y el empuje de los jóvenes. Es una mezcla magnífica que da lugar a momentos musicales muy intensos, como saben bien los espectadores de estos conciertos.

Este año, la internacionalidad del Encuentro se ve subrayada por el viaje a París de nuestra Orquesta Sinfónica Freixenet. Bajo la dirección del maestro Vladimir Ashkenazy, en la Sala Pleyel, que tantos momentos históricos ha vivido, los jóvenes mostrarán el talento que poseen y darán testimonio del entusiasmo creativo que el Encuentro despierta en ellos. La clausura, por su parte, estará protagonizada por Andras Schiff, que tocará el piano, practicará música de cámara y tomará la batuta. Entre Ashkenazy y Schiff, tendremos una sucesión de músicos igualmente destacados, incluido el maestro Péter Csaba, Director Artístico del Encuentro, que ha diseñado una programación del mayor interés. Me satisface especialmente el que, dentro de ella, se muestren los primeros frutos del programa Música para una Escuela, que nos da la ocasión de presentar obras nuevas, escritas expresamente para la ocasión por compositores como Karlheinz Stockhausen que ha participado con uno de sus últimos trabajos. Por todo ello, estoy segura de que esta nueva edición del Encuentro será un éxito rotundo.

Lo cual me lleva a manifestar mi más profunda gratitud a todos los que han contribuido, una vez más, a hacer de Santander, durante el mes de julio, una capital internacional de la música. En primer lugar, al Gobierno Regional de Cantabria en todas sus instancias, desde la propia Presidencia hasta las consejerías de Cultura y Deportes y de Educación. Sin el apoyo decidido de estas instituciones, el Encuentro no hubiera llegado a ser lo que es.

Muchas gracias, también, a las empresas que dirigen su mecenazgo hacia los conciertos del Encuentro. Su aportación es imprescindible, no solo para sostener nuestras actividades, sino para insertarlas eficazmente en el tejido social.

Finalmente, agradezco de todo corazón la generosidad con que los participantes, tanto los músicos consagrados como los por consagrar, se esfuerzan por sacar estos días lo mejor que tienen dentro, que es magnífico, y ofrecerlo para beneficio de sus colegas y del público. En última instancia, es eso, y no otra cosa, lo que hace especial este Encuentro.

Paloma O'Shea

Directora de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

iSerá un maravilloso verano musical el que vamos a tener en Santander! Desde finales de junio, durante todo el mes de julio y parte de agosto la música se escuchará no sólo en la ciudad sino en toda la región.

El Encuentro de Música y Academia desarrollará toda su intensa actividad musical, a la que seguirá la del Concurso Internacional de Piano Paloma O'Shea.

Santander y Cantabria se convertirán en un centro de música y reuniones artísticas. Grandes músicos y jóvenes colegas se reunirán, trabajarán y compartirán experiencias únicas en salas maravillosas como el Palacio de Festivales de Cantabria, la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, el Conservatorio Jesús de Monasterio, el Teatro Centro Cultural de Caja Cantabria así como en las distintas ciudades y salas que albergarán los conciertos y actividades del Encuentro.

Los amantes de la música, y esperamos que nuevas audiencias de toda Cantabria, tendrán oportunidad de disfrutar y descubrir no solamente los grandes monumentos sino también las actuaciones de 130 artistas de todo el mundo que se verán inspirados por este maravilloso lugar lleno de música.

Las más prestigiosas escuelas de música de Europa han llevado a cabo pruebas de audición y seleccionado a los talentos más sobresalientes para su participación en el Encuentro.

Este acontecimiento, organizado por la Fundación Albéniz, es uno de los más importantes de su clase a nivel internacional pues permite a los jóvenes artistas mejorar sus conocimientos como solistas, músicos de cámara, orquesta así como sus actividades pedagógicas, todo ello unido a una programación que contiene todos estos elementos.

Durante esta edición el público tendrá oportunidad de escuchar muchas de las obras de los grandes compositores. La música de J. S. Bach y J. Haydn también tendrá una presencia destacada en la programación y se conmemorará el centenario del nacimiento del gran compositor francés O. Messiaen. Asimismo, la música de Mahler, Enescu y Jesús de Monasterio completarán un programa de conciertos únicos y variados.

Es deseo de Paloma O'Shea que tanto los participantes, como la audiencia y los patrocinadores, disfruten de la gran calidad de nuestra oferta artística.

El equipo organizador del Encuentro está llevando a cabo un gran esfuerzo para que el mes de julio se convierta en un acontecimiento musical inolvidable.

Gracias Paloma por tu gran ayuda y consideración, cuyo apoyo es tan importante en esta maravillosa y estimulante tarea.

Bienvenidos al Encuentro 2008.

Péter Csaba
Director Artístico



Palacio de Festivales de Cantabria

ÍNDICE

6 LA ACADEMIA

- 8 LECCIONES MAGISTRALES
- 9 CLASES INDIVIDUALES Y MÚSICA EN GRUPO
- 13 ORQUESTA
- 13 MAGISTER MUSICAE

14 EL ESCENARIO

- 16 BACH, HAYDN, MESSIAEN...
- 16 SANTANDER EN EL MUNDO
Y EL MUNDO EN SANTANDER

18 CONCIERTOS Y SALAS:

- 18 PARÍS
- 19 SANTANDER
- 59 CANTABRIA

98 COMPOSITORES Y OBRAS

108 INFORMACIÓN PRÁCTICA

- 108 ACCESO A LAS LECCIONES MAGISTRALES
- 108 ACCESO A LOS CONCIERTOS
- 110 CANTABRIA Y SANTANDER
- 111 CÓMO LLEGAR A SANTANDER

113 BIOGRAFÍAS

- 113 PROFESORES Y PARTICIPANTES
- 132 GRUPOS DE CÁMARA

134 AGRADECIMIENTOS

135 EQUIPO DE GESTIÓN

136 GENERAL PROGRAMME

156 CALENDARIO DE CONCIERTOS

LA ACADEMIA



Profesores y participantes del Encuentro 2007



El VIII Encuentro de Música y Academia de Santander, Cantabria 2008, se desarrollará entre el 28 de junio y el 22 de julio. Igual que en las ediciones anteriores, y como su título anuncia, el Encuentro combina estrechamente la actividad académica con la artística. La Academia tendrá lugar en las instalaciones del Conservatorio Profesional de Música Jesús de Monasterio de Santander. Allí convivirán durante casi un mes dieciséis maestros de gran renombre internacional con más de noventa jóvenes músicos venidos de todo el mundo.

Este año se darán clases magistrales de oboe, clarinete, fagot, canto, trompa, piano, violín, viola y violonchelo en cuanto a especialidades instrumentales, con un énfasis muy especial en la música de conjunto. Se trabajará profundamente la música de cámara en general y los cuartetos de cuerda en particular y se realizará también una intensa práctica orquestal.

LECCIONES MAGISTRALES

A juzgar por lo experimentado en años anteriores, la atmósfera que se crea en el Encuentro de Música y Academia es muy abierta y propicia la convivencia distendida entre maestros jóvenes y consagrados. Sin embargo, ello no impide que la base de esa convivencia sean unas intensas sesiones de lecciones magistrales. Se suceden con poca pausa las clases en las aulas, el estudio individual en las cabinas, el trabajo conjunto en grupos de cámara, los ensayos de orquesta y la ampliación de puntos de vista en las pantallas de Magíster Músicae.

Durante esos días, es muy grande la concentración en el Conservatorio Jesús de Monasterio de músicos de enorme prestigio (Bron, Marcovici, Berganza, Shakhovskaya, Ashkenazy, Schiff, Bashkirov, Cropper, Thunemann, Vlatković, Carbonare, Csaba...) y los jóvenes artistas aprovechan eficazmente esa acumulación de saber.



Presentación de libro Bagatelas de Vitaly Margulis. Álvaro Guibert, Salvador Ordoñez, Paloma O'Shea y el Maestro Margulis

Los participantes en el Encuentro son llamados directamente por invitación, después de una serie de audiciones realizadas por el maestro Péter Csaba, Director Artístico del Encuentro. Este año, los participantes vienen de la Royal Academy y el Royal College de Londres, el Conservatorio Superior de París, la Escuela Superior Hanns Eisler de Berlín, las academias Sibelius de Helsinki y Liszt Ferenc de Budapest, la Academia de Artes Escénicas de Praga, la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid y el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid.



Profesores del Encuentro: Jaime Martín, Paul Neubauer, Maurice Bourgue, Klaus Thunemann, Péter Csaba, Rainer Zepperitz, Karl-Heinz Steffens, Rainer Schmidt, Gary Hoffman y Radovan Vlatković. Sentadas: Natalia Shakhovskaya, Paloma O'Shea, Silvia Marcovici y Márta Gulyás.

CLASES INDIVIDUALES Y MÚSICA EN GRUPO



Silvia Marcovici

Además de las clases individuales, el Encuentro, que por algo se llama así, pone un énfasis muy especial en la música de conjunto. Los profesores de instrumento dirigen prácticas de música de cámara y algunos tienen encomendada expresamente la dirección de clases de conjunto, como son los cuartetos de cuerda y la actividad orquesta.

El Encuentro optó desde la primera edición por dar gran importancia a la música de cámara, porque, además de dar cauce en lo académico y en lo artístico a un repertorio muy atractivo y no suficientemente difundido, aporta elementos formativos muy útiles y da lugar a un tipo de interacción entre jóvenes músicos y artistas consagrados que resulta muy enriquecedor para todos. De hecho, el trabajo conjunto de la música es el que le da su personalidad peculiar a este Encuentro.

La variedad de puntos de vista en cuanto al trabajo camerístico está asegurada por la variedad de maestros que lo dirigen.



Presentación del Encuentro de Música y Academia y Concurso Internacional de Piano de Santander 2008. Sala Griega del Palacio de Festivales de Cantabria, 28 de mayo. Paloma O'Shea, Directora de la Escuela Superior de Música Reina Sofía y del Encuentro; Francisco Javier Marcano, Consejero de Cultura del Gobierno de Cantabria; Annelies Kaufmann, Secretaria General del Concurso; Eva Rosa Díez Tezanos, Consejera de Educación del Gobierno de Cantabria; Páter Csaba, Director Artístico del Encuentro; Iñigo de la Serna, Alcalde de Santander.

VIOLÍN Y MÚSICA DE CÁMARA**Zakhar Bron**

8-17 de julio

Silvia Marcovici

11-19 de julio

Participantes

Edgar Bailey
 Matjaz Bogataj
 Nazaret Canosa
 Elsa Claveria
 Deborah Kang
 Roberto González
 Tyboer Gyenge
 Agnieszka Izdebska
 Rita Mascagna
 Monika Ruzkova
 Albert Skuratov
 Seila Tammissola
 Anna Theresa Steckel
 Ying Hua Lian
 Yun Ui Lee
 Kinga Ujszaszi
 Helena Valentova
 Petra Vilankova

VIOLA Y MÚSICA DE CÁMARA**Diemut Poppen**

10-19 de julio

Participantes

Jean Baptiste Aguessy
 Ewelina Bielarczyk
 Adrien Boisseau
 Aurélie Deschamps
 Olga Izsac
 Sauli Kulmaya
 Zoë Matthews

VIOLONCHELO Y MÚSICA DE CÁMARA**Natalia Shakhovskaya**

12-22 de julio

Tsuyoshi Tsutsumi

4-14 de julio

Participantes

Soyun Kim
 Antonio Martín Acevedo

Pinja Laine
 Louis Rodde
 Jan Ryska
 Ruslan Vilensky
 Jonathan Weigle

CANTO**Teresa Berganza**

4-17 de julio

Participantes

Michael Chacewicz
 Jana Dvorakova
 Damián del Castillo
 Olga Jelinkova
 Marian Melnik
 Katerina Roussou

OBOE Y MÚSICA DE CÁMARA**Hanjörg Schellenberger**

7-17 de julio

Participantes

Katalin Kiss
 Sarah Turner
 David Villa Escribano

*Zakhar Bron**Silvia Marcovici**Teresa Berganza**Alessandro Carbonare*



Natalia Shakhovskaya

CLARINETE Y MÚSICA DE CÁMARA

Alessandro Carbonare

8-18 de julio

Participantes

Jesús Lucerón
Péter Szücs
Péter Vasek

FAGOT Y MÚSICA DE CÁMARA

Klaus Thunemann

11-22 de julio

Participantes

Debbie Barnes
Amber Malle
Katie Walton



Tsuyoshi Tsutsumi



Klaus Thunemann

TROMPA Y MÚSICA DE CÁMARA

Radovan Vlatković

7-17 de julio

Participantes

Nicolas Ireson
Francesca Moore-Bridger
Annu Salminen
Susanne Schmid
Pablo Lago



Peter Cropper



Radovan Vlatković



Hansjörg Schellenberger



Diemut Poppen

PIANO Y MÚSICA DE CÁMARA

Dmitri Bashkirov

2-11 de julio

Claudio Martínez Mehner

7-18 de julio

Participantes

Alina Artemyeva
 Natacha Kudristkaya
 Marko Hilpo
 Borbély László
 Martin Levicky
 Bing Bing Li
 Daniel Seroussi
 Olga Stezhko
 Zhee Young Moon

PIANISTAS ACOMPAÑANTES

Juan Álvarez Parejo
 James Baillieu
 Ángel Cabrera
 Denis Lossev
 Borja Mariño
 Takahiro Mita
 Ofelia Montalván
 Irina Vinogradova
 Maria Zisi



Dmitri Bashkirov

CUARTETOS DE CUERDA

Peter Cropper

6-15 de julio

Participantes

Cuarteto Heath

GRUPOS DE CÁMARA

Grupo Metamofosis
 Quinteto Clara Wieck
 Quinteto A Contratempo
 Trío Concordiae



Péter Csaba



Claudio Martínez Mehner

PIANO Y ORQUESTA DE CÁMARA

Ándras Schiff

14-22 de julio

ORQUESTA DE CÁMARA

Péter Csaba

1-20 de julio

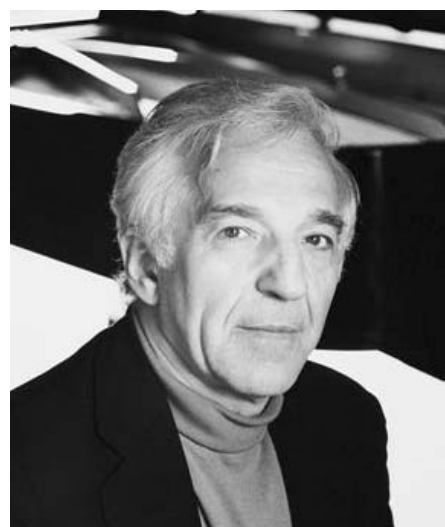
ORQUESTA SINFÓNICA

Vladimir Ashkenazy

28 de junio-3 julio



Ándras Schiff



Vladimir Ashkenazy

ORQUESTA

La oportunidad de formar parte de las diversas agrupaciones orquestales, supone para cualquier músico una de sus experiencias profesionales y personales más enriquecedoras. En este VIII Encuentro, los músicos y el público disfrutarán de tres grandes directores. Comenzamos de la mano de Vladimir Ashkenazy, que unará la grandiosidad de Mahler con una de las obras más representativas del repertorio violinístico, el *Concierto en re mayor* de Tchaikovsky. El segundo trabajo orquestal lo dirigirá el maestro Péter Csaba, Director Artístico del Encuentro, con una obra maestra poco programada, "Oiseaux exotiques" ("Pájaros exóticos") de Messiaen. Termina este recorrido Andrés Schiff, que nos ofrecerá un concierto donde su faceta como pianista y director darán forma al *Concierto para piano y orquesta en re menor* de Johann Sebastian Bach y la *Sinfonía núm. 5* de Schubert.

Orquesta sinfónica

Vladimir Ashkenazy

Fechas de ensayos del 28 de junio al 2 de julio

Santander. Miércoles 2, Sala Argenta del

Palacio de Festivales de Cantabria, 20:30

París. Jueves 3, Salle Pleyel, París, 20:00

Orquesta de cuerdas

Péter Csaba

Hansjörg Schellenberger

Santander. Sábado 12, Sala Argenta del

Palacio de Festivales de Cantabria, 20:30

Santander. Miércoles 16, Sala Argenta del

Palacio de Festivales de Cantabria, 20:30

Orquesta de cámara

Andrés Schiff

Santander. Martes 22, Sala Argenta del

Palacio de Festivales de Cantabria, 20:30



MAGISTER MUSICAE

Al igual que en las ediciones anteriores, un elemento importante de la parte académica del Encuentro será el proyecto Magistermusicae.com (Escuela Virtual de Música). Este recurso pedagógico pionero, desarrollado por la Fundación Albéniz, se ofrece a los participantes del Encuentro de Música y Academia de Santander, que podrán disponer de equipos informáticos en los que consultar la enseñanza de los mejores maestros de nuestros días de acuerdo a sus preferencias y necesidades. Como parte de este mismo proyecto, la mayor parte de las clases serán grabadas audiovisualmente y se añadirán a las más de 3.000 horas ya grabadas y sistematizadas en los últimos años.



EL ESCENARIO





Péter Csaba dirigiendo la Orquesta del Encuentro

En el mes de julio santanderino, la música y la academia no solo se encuentran, sino que se refuerzan y se dan sentido recíprocamente. Las grandes figuras internacionales comparten la experiencia de la música con sus jóvenes colegas en un clima de cercanía y naturalidad. Esa experiencia común comienza en el aula, con las lecciones magistrales y los ensayos, pero se completa en el escenario. La organización procura disponer todo lo necesario para que ese encuentro artístico se dé en las mejores condiciones posibles delante del público cántabro, que se beneficia así de veladas de gran valor musical, muchas de las cuales resultan verdaderamente mágicas.

Además de una presentación en la Sala Pleyel de París, la programación del Encuentro incluye series de conciertos en las dos salas, Argenta y Pereda, del Palacio de Festivales de Cantabria y un gran festival de conciertos que abarca toda la región. Junto a los conciertos en el Paraninfo de la Magdalena de la UIMP y el Centro Cultural de Caja Cantabria, ambos en Santander, este año disfrutarán de la música del Encuentro los vecinos de Arnauero, Castillo de Siete Villas, Isla, Alfoz de Lloredo, Cigüenza, Cabezón de la Sal, Castro Urdiales, Comillas, Escalante, Laredo, Los Corrales de Buelna, Marina de Cudeyo, Setién, Gajano, Pontejos, Potes, Puente Viesgo, Ramales de la Victoria, Reinosa, Renedo de Piélagos, Reocín, Santa María de Cayón, Santillana del Mar, Santoña, San Vicente de la Barquera, Torrelavega y Vega de Pas.

BACH, HAYDN, MESSIAEN...

Desde el recital a solo, a la masa orquestal, y grupos de cámara de diversa índole, Cantabria disfrutará de un repertorio muy completo, que nos llevará de la magia del contrapunto y la retórica bachiana, pasando por la cumbre del clasicismo de Haydn, a la espiritualidad moderna de Olivier Messiaen, el gran compositor francés cuyo centenario celebramos este año.

Estrenos para Jóvenes

En esta edición del Festival se presentarán los primeros frutos del proyecto Música para una Escuela, que pretende ayudar a que los jóvenes virtuosos se

aproximen a la música de su tiempo. Paloma O'Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz y Directora del Encuentro, ha encargado a algunos de los más grandes compositores en activo que, sin rebajar en nada la exigencia técnica y artística, compongan música especialmente concebida para los jóvenes músicos de la Escuela Reina Sofía y sus otros programas pedagógicos. Así, en este Encuentro, presenciaremos el estreno absoluto de *Taurus para fagot solo*, de Karlheinz Stockhausen, y tres de los *Cinco poemas de Javier Alfaya* de David del Puerto. Igualmente, se presentará una selección de los *Estudios para piano* de Fabián Panisello.

SANTANDER EN EL MUNDO Y EL MUNDO EN SANTANDER

El Encuentro lleva años convirtiendo a Santander en un punto de encuentro para jóvenes promesas y artistas ya consagrados en el panorama internacional. En esta Octava Edición, el mundo musical seguirá acercándose a Santander pero, además, que el Encuentro de Santander sale al mundo y se presenta en la Sala Pleyel de París, una sala de historia legendaria. Allí, el público francés tendrá ocasión de conocer el trabajo del Encuentro representado por la actuación de la Orquesta Sinfónica Freixenet bajo la batuta de Vladimir Ashkenazy.



John Corigliano y el Dúo del Valle de Fundación Málaga



BRUT BARROCO

El juego de la

Seducción

RESERVA

Freixach

BRUT BARROCO

MARAVILLOSAMENTE COMPLEJO

Patrocinado por Freixenet

SALA PLEYEL

CONSERVATORIO NACIONAL
DE MÚSICA Y DANZA DE PARÍS

20.00 h

I

Piotr Ilich Tchaikovsky
(1840-1893)

**Concierto para violín y
orquesta en re mayor, op. 35**

Mayuko Kamio, violín

II

Gustav Mahler
(1860-1911)

**Sinfonía núm. 1 en re mayor
"Titán"**

**ORQUESTA SINFÓNICA FREIXENET
DEL ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA**
Vladimir Ashkenazy, director



Vladimir Ashkenazy dirigiendo la Orquesta Sinfónica del Encuentro (2005)