



Compositores y obras
Encuentro de Música y Academia de
Santander 2009

A

Isaac Albéniz
(1860-1909)

De la suite “La Alambra”, núm. 1 La Vega

De la suite “Iberia”:

Primer Cuaderno: Evocación, El Puerto, El Corpus en Sevilla

Segundo Cuaderno: Rondaña, Almería, Triana

Tercer Cuaderno: El Albaicín, El Polo, Lavapiés

Cuarto Cuaderno: Málaga, Jerez, Eritaña

Navarra

Rapsodia española para piano y orquesta, arr. G. Enescu

Juan Crisóstomo de Arriaga
(1806-1826)

Cuarteto de cuerda núm. 3 en mi bemol mayor

B

Carl Philipp Emmanuel Bach
(1717-1788)

Sonata en la menor para flauta sola, Wq. 132

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

F.B. Busoni (1866-1924) Chacona de la Partita para violín núm. 2 en re menor, BWV 1004

“Ciaccona” de la Partita núm. 2 para violín solo en re menor, BWV 1004

Partita en la menor para oboe solo, BWV 1013

Sonata para violín solo núm. 1 en sol menor, BWV 1001

Suite para violonchelo solo núm. 3 en do mayor, BWV 1009 (versión para fagot)

Samuel Barber
(1910-1981)

Sonata para violonchelo y piano, op. 6

“Summer Music” para quinteto de viento, op. 31

Heinrich Joseph Baerman

(1784-1847)

Adagio para clarinete y piano

Béla Bartók

(1881-1945)

Contrastes para violín, clarinete y piano, Sz 111 (1938)

Danzas rumanas para violín y piano

Rapsodia núm. 1 para violín y piano, Sz 86

Vincenzo Bellini

(1801-1835)

De la ópera “Norma”, Casta Diva (Norma)

Ludwig van Beethoven

(1770-1827)

Bagatelas, op. 126

Cuarteto de cuerda núm. 15 en la menor, op. 132

Quinteto para cuerdas en do mayor, op. 29

Romance para violín y piano núm. 2 en fa mayor, op. 50

Sexteto en mi bemol mayor para dos trompas, dos violines, viola y violonchelo, op. 81 b

Sonata para piano núm. 13 en mi bemol mayor, op. 27 núm. 1 “Quasi una fantasia”

Sonata para violín y piano en re I. mayor, op. 12 núm. 1

Sonata para violonchelo y piano núm. 4 en do mayor, op. 102 núm. 1

Sonata para violonchelo y piano núm. 3 en la mayor, op. 69

Trío núm. 4 en si bemol mayor, op. 11

Trío para violín, violonchelo y piano en mi bemol mayor, op. 70 núm. 2

Ferruccio Benvenuto Busoni

(1866-1924)

Sonatina seconda para piano solo

Luciano Berio

(1925-2003)

Sequenza para flauta solo

Sequenza VII para oboe solo

Opus number Zoo, quinteto para flauta, oboe, clarinete, fagot y trompa

Georges Bizet

(1838-1875)

De la ópera “Carmen”, acto III: Je dis que rien ne m’epouvante (Aria de Micaela)

Ouvre ton Coeur (Text: Louis Michel James Lacour Delâtre)

Amando Blanquer

(1935-2005)

Sonata para trompa y piano

Joseph Bodin de Boismortier

(1689-1755)

Concierto en la menor para cinco flautas, op. 15 núm. 1 (arreglo para cuatro fagotes)

Francois Borne

(1840-1920)

“Carmen Fantasie” para flauta y piano

Eugène Bozza

(1905-1827)

Fantasia Pastorale para oboe y piano, op. 37

“Récit, Sicilienne et Rondo” para fagot y piano

Johannes Brahms

(1833-1897)

Scherzo en do menor para violín y piano

Sonata para viola y piano en fa menor op. 120 núm. 1

Sonata para viola y piano en mi mayor op. 120, núm. 2

Sonata para violín y piano núm. 2 en la mayor, op.100

Trío para clarinete, violonchelo, piano en la menor, op. 114

Trío para violín, violonchelo y piano núm. 1 en si mayor, op. 8

Variaciones sobre un tema de Paganini, op. 35

Benjamín Britten
(1913-1976)

The Holy Sonnets of John Donne, op. 35

Mel Bonis
(1858-1937)

Sonata en do sostenido menor para flauta y piano

Max Bruch
(1895-1963)

Kol Nidrei para viola y piano, op. 47

C

Elliott Carter
(1908-)

Ocho estudios y una fantasía para flauta, oboe, clarinete y fagot

Ernest Chausson
(1855-1899)

Andante y allegro para clarinete y piano

Frédéric Chopin
(1810-1849)

3 Valses

Balada núm. 4 en fa menor, op. 52 (KK 732-738), Andante con moto

Balada para piano núm. 2 en fa mayor, op. 38

Nocturno en si mayor, op. 62 núm. 1

Polonesa Brillante para violonchelo y piano en do mayor, op. 3

Scherzo en si bemol menor núm. 2, op. 31

Sonata para piano núm. 3 en si menor, op. 58

Rebeca Clarke
(1886-1979)

Sonata para viola y piano, H 355

Francois Couperin
(1668-1733)

Concierto Real núm. 1 en sol mayor
Concierto Real núm. 4 en mi menor

D

Claude Debussy
(1862-1918)

Images. Libro II
Pour le piano
Primera Rapsodia para clarinete y piano
Sonata en sol menor para violín y piano

Frederick Delius
(1862-1934)

Sonata para violín y piano en si bemol mayor, op. Posth

Gaetano Donizetti
(1797-1848)

De la ópera “Don Pasquale” Quel guardo il cavaliere (Norina)
De la ópera “Lucia di Lammermoor”, acto I, Regnava nel silenzio (Lucia)

Ernö Dohnányi
(1877-1960)

Passacaglia para flauta solo
Serenata para violín, viola y violonchelo en do mayor, op. 10

Franz Doppler
(1821-1883)

Fantasía húngara para flauta y piano, op. 26

Antal Dorati
(1906-1988)

Dúo concertante para oboe y piano

Henri Dutilleux

(1916-)

“3 strophes sur le nom de P. Sacher” para violonchelo solo

Antonín Dvorák

(1841-1904)

Cuarteto de cuerda núm. 12 en fa mayor, op. 96, B. 179 “Americano”

De la ópera “Rusalka”: Canción de la luna

Rondó para violonchelo y piano en sol menor, op. 94, B. 171

Terceto en do mayor para dos violines y viola, op. 74, B. 148

E

George Enesco

(1881-1955)

Pieza de concierto para viola y piano

H.W. Ernst - F.Schubert

(1814-1865) - (1797-1828)

Grand Caprice, op. 26 “Erlkönig”

F

Manuel de Falla

(1876-1946)

7 canciones populares españolas

¡Dios mío, qué solos se quedan los muertos! (Gustavo Adolfo Bécquer)

Oración de las madres que tienen a sus hijos en brazos (G. Martínez Sierra)

Tus ojillos negros (Cristóbal de Castro)

Gabriel Fauré

(1845-1924)

Cuarteto para piano, violín, viola y violonchelo núm. 1 en do menor op. 15

Mandolina, (text. Paul Verlaine)

Jean Françaix

(1912-1997)

Divertimento para oboe, clarinete y fagot

Divertimento para trompa y piano

Hans Fryba
(1899-1972)

Suite en estilo antiguo

Reinhold Glière
(1875-1956)

Tarantella para contrabajo y piano, op. 9 núm. 2

Mikhail Glinka
(1804-1857)

Trío “Pathethique” en re menor para clarinete, fagot y piano

Enrique Granados
(1867-1916)

De “Goyescas”, Los Requeiebros

Edgard Grieg
(1843-1907)

Sonata para violín y piano núm. 3 en do menor, op. 40

Charles Gounod
(1818-1892)

“Petite Symphony” en si bemol mayor, op. 216

Sofía Gubaidulina
(1931)

Fantasia tema: Shea para 2 pianos

H

Adriana Hälszky
(1953-)

Like a bird: Hommage a Kurtág para violín solo

John Harbison
(1938-)

Twilight Music para violín, trompa y piano

Franz Joseph Haydn
(1732-1809)

Cuarteto de cuerda en re menor, op. 42 Hob. III: 43
Nocturno núm. 4 en do mayor, Hob. II: 31 para flauta, oboe, 2 clarinetes, 2 violas, 2 trompas y contrabajo
Nocturno núm. 2 para 2 flautas, 2 clarinetes, 2 trompas, 2 violas, violonchelo y contrabajo, en fa mayor, Hob. II: 26
Sinfonía núm. 49 en fa menor, Hob. I: 49 “La Passione”
Sonata en do mayor, HobXV: 1
Sonata en la bemol mayor, HOBXVI: 46
Sonata en mi bemol mayor, HobXVI: 49
Sonata para piano núm. 13 en sol mayor
Sonata para piano núm. 47 en si menor, Hob XVI/32
Sonata en re mayor, Hob. XVI: 33
Sonata en si menor, Hob. XVI: 33
Variaciones en fa menor, Hob: XVII: 6

Paul Hindemith
(1895-1963)

Die Serenaden para soprano, oboe, viola y violonchelo, op. 35
“Kleine Kammermusik” para cinco instrumentos de viento, op. 24, núm. 2
Sonata para trompa y piano en mi bemol “Alhornsonate” (1943)
Sonata para violín solo, op. 31 núm 2 (1924) “Es ist so schönes Wetter draussen”
Trauermusik para viola y piano

Heinrich Hübler
(1822-1893)

Concierto para 4 trompas y piano

J

Leôs Janáček
(1854-1928)

Pohádka (Fairy Tale) para violonchelo y piano, JW VII/5

K

Sigfrid Karg-Elert
(1877-1933)

Sonata Apassionata para flauta solo, op. 140

Volker David Kirchner

(1942-)

Tres poemas para trompa y piano

Erich Korngold

(1897-1957)

Unvergänglichheit, op. 27 (text: Eleonore van der Straaten)

Serge Koussevitzky

(1874-1951)

“Chanson triste” para contrabajo y piano. Op. 2

William Kroll

(1889-1973)

“Banjo and Fiddle” para violín y piano

György Kurtág

(1926-)

De “Nueve estudios para viola sola”

L

Franz Liszt

(1811-1886)

De “Harmonies poétiques n°3, S. 173/3
Mephisto Waltz núm. 1

Gustav Mahler

(1860-1911)

Cuarteto con piano (1876)

Schoof Manfred

(1936-)

Dos impromptus para fagot y piano

Tomás Marco

(1942-)

Cuarteto de cuerda núm. 5 “Memorial del olvido”

Bohuslav Martinu

(1890-1959)

Cuatro madrigales para oboe, clarinete y fagot H 266

Madrigal sonata para flauta, violín y piano

Sonata para viola y piano, H 355

Sonatina para clarinete y piano en si bemol mayor, H 356

Variaciones sobre un tema eslovaco (1959)

Felix Mendelssohn-Bartholdy

(1809-1847)

Cuarteto de cuerda en la menor, op. 13

Cuarteto de cuerda en mi menor, op. 44, núm. 2

Cuarteto en si menor para violín, viola, violonchelo y piano, op. 3

Lied ohne Worte (Canciones sin palabras)

Quinteto para cuerdas, 2 violines, 2 violas y violonchelo núm. 2 en si bemol mayor, op. 87

Sinfonía para orquesta de cuerda núm. 11 en fa mayor

Sonata núm. 2 para violonchelo y piano en re mayor, op. 58

Sonata para clarinete y piano en mi bemol mayor

Sonata para violín y piano en fa menor, op. 4

Obertura de las Hébridas, op. 26

Octeto para cuatro violines, dos violas y dos violonchelos en mi bemol mayor, op. 20

Trío núm. 1 para piano, violín y violonchelo en re menor, op. 29

Trío núm. 2 para piano, violín y violonchelo en do menor, op. 66

Olivier Messiaen

(1908-1992)

Le merle noir, para flauta y piano

Federico Moreno Torroba

(1891-1982)

De la zarzuela “La marchenera” Petenera

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756-1791)

Cuarteto en do mayor para flauta, violín viola y violonchelo, KV 285 b
Cuarteto núm. 2 para piano, violín, viola y violonchelo en mi bemol mayor, KV 493
Cuarteto en re mayor para flauta, violín, viola, violonchelo, KV 285
De la ópera “Cosí fan tutte”, fra gli amplessi, (Dúo de Ferrando y Fiordiligi)
De la ópera “Don Giovanni”, Madamina, il catalogo è questo (Aria de Leporello)
De la ópera “Don Giovanni”, acto I; Or sai che l’onore (Aria de Donna Anna)
Divertimento núm. 2 para oboe, clarinete y fagot en si bemol mayor, KV 439b/2
Divertimento núm. 1 KV 493b
Divertimento en si bemol mayor para 2 oboes, 2 trompas y 2 fagotes, KV 270
Divertimento núm. 16 en mi bemol mayor, para dos oboes, dos fagotes y dos trompas, KV 289
Sonatina para piano en do mayor, KV 330
Trío para piano, clarinete y viola en mi bemol, mayor, KV 498 “de los bolos”
Serenata mi bemol mayor para dos oboes, dos clarinetes, dos trompas y dos fagotes, KV 375
Sonata para piano en la mayor, KV 331 “Alla Turca”
Sonata para violín y piano en la mayor, KV 305

Darius Milhaud

(1892-1974)

Sonata para flauta, oboe, clarinete y piano, op. 47

Nathan. Milstein

(1904-1992)

Paganiniana para violín y piano

O

Nussio Otmar

(1902-1990)

Variaciones sobre un arieta de G. Pergolesi

P

Nicolò Paganini

(1782-1840)

“Le streghe” para violín y piano, op. 8

Arvo Pärt

(1935-)

Fratres para violín y piano

Astor Piazzolla
(1921-1992)

Le grand tango, para violonchelo y piano

Gabriel Pierne
(1863-1937)

Solo de concierto para fagot y piano, op. 35

Sergei Prokofiev
(1891-1953)

Quinteto para oboe, clarinete, violín, viola y contrabajo, op. 39
Romeo y Julieta, 10 piezas para piano, op. 75
Sonata para dos violines en do mayor, op. 56
Sonata para flauta y piano op. 94
Sonata para violonchelo y piano en do mayor, op. 119
Visiones fugitivas, op. 22

Francis Poulenc
(1899-1963)

Elegía para trompa y piano
Les chemins de l'amour – Valse chanté (Jean Nouilh)
Trío para oboe, fagot y piano
Sexteto para piano, flauta, oboe, clarinete, fagot y trompa
Sonata para clarinete y piano
Sonata para oboe y piano, op. 18

Giacomo Puccini
(1858-1924)

De la ópera “Turandot”, acto III: Tu che di gel sei cinta (Aria de Liú)
De la ópera “La Bohême”; Mi chiamo Mimì (Aria de Mimì)

R

Maurice Ravel
(1875-1937)

La Valse
Trío para violín, violonchelo y piano
Tzigane, rapsodia de concierto para violín y piano
Pavana para una infanta difunta

Serge Rachmaninov
(1873-1943)

7 Preludios
Étude-tableaux núm. 3, op. 39
Étude-tableaux núm. 8, op. 39
Sonata para piano núm. 2 en si bemol menor op. 36 (2ª versión)

Antoine Reicha
(1770-1836)

Cuarteto para flauta y cuerdas en sol menor op. 98

Carl Reinecke
(1824-1910)

Trío para oboe, trompa y piano en la menor, op. 188

Gioacchino Rossini
(1792-1868)

De la ópera “Il Barbiere di Siviglia”. Una voce poco fa (Aria de Rosina)
De la ópera “Il Barbiere di Siviglia”. Ecco ridente in cielo (Aria del conde Almaviva)
Preludio, tema y variaciones para trompa y piano en mi mayor

Nino Rota
(1892-1974)

Trío clarinete, violonchelo y piano

Albert Roussel
(1869-1937)

Jouers de flûte, cuatro piezas para flauta y piano, op. 27

S

Kaija Saariaho
(1952-)

Calices para violín y piano

Camille Saint-Saëns
(1835-1921)

Habanera para violín y piano, op. 83
Introducción y rondo caprichoso para violín y piano, op. 28

Elsa-Pekka Salonen
(1958-)

Estudio de concierto para trompa solo

Pablo de Sarasate
(1844-1908)

Fantasia sobre temas de la ópera "Carmen" de Bizet para violín y piano

Domenico Scarlatti
(1685-1757)

Sonata en fa menor, K466, L 118
Sonata en si mayor, K262, L 44

Florent Schmitt
(1870-1958)

Sonatina en trío para flauta, clarinete y piano, op. 85

Alfred Schnittke
(1934-1998)

Trío para violín, viola y violonchelo (1985)
Trío para violín, violonchelo y piano

Franz Schubert
(1797-1828)

"Der Hirt auf dem Felsen" para soprano, clarinete y piano, op. Posth. 129, D965
Gruppe aus dem Tartarus, D-396 (Texto: Friedrich von Schiller)
Sonatina núm. 3 para violín y piano en sol menor
Sonata "Arpeggione" en la menor, D. 821
Trío para piano núm. 2 en mi bemol mayor op. 100 D- 929

Edwin Schulhoff
(1894-1942)

Cinco piezas para cuarteto de cuerdas (1923)

Clara Schumann
(1819-1896)

Tres romanzas para oboe y piano, op. 22

Robert Schumann

(1810-1856)

- Adagio y allegro para viola y piano, op. 70
- Cinco piezas en estilo antiguo para violonchelo y piano, op. 102
- Ich grolle nicht, und wenn das Herz auch bricht, op. 48. núm. 7
- Davidsbündlertänze, op. 6
- Märchenbilder para viola y piano, op. 113
- Märchenerzählungen (Relatos de cuentos), cuatro fragmentos para clarinete, viola y piano, op. 132
- Quinteto para piano y cuerdas en mi bemol mayor, op. 44
- Tres romances para oboe y piano, op. 94

Arnold Schönberg

(1874-1951)

- Sinfonía de cámara núm. 1 para flauta, clarinete, violín, violonchelo y piano, op. 9 (1906) (Arreglo de Antón Webern, 1923)

Dmitri Shostakovich

(1906-1975)

- Cuarteto núm 8 en do menor op.110
- Quinteto para piano y cuerdas en sol menor, op. 57

Jean Sibelius

(1865-1957)

- Andantino (arreglo para sexteto de trompas por Holger Fransman)
- Den Första Kyssen, op.37, núm. 1 (Text: Johan Ludvig Runeberg)

Ronald Stevenson

(1928-)

- Fantasía sobre temas de meter Grimes de Britten

Franz Strauss

(1822-1905)

- Nocturno para trompa y piano, op. 7
- Tema y variaciones en mi bemol mayor par trompa y piano, op. 13

Johan Strauss

(1825-1899)

De la ópera “Die Fledermaus” (El Murciélago), acto I, Csárdás “Klänge der Heimat” (Rosalinde)

Richard Strauss

(1864-1949)

Don Quijote, poema sinfónico, op. 35
“Metamorphosen”, estudio para 23 instrumentos de cuerda
Sexteto de cuerda de la ópera “Capriccio”, op. 85
Sonata para violín y piano en mi bemol mayor, op. 18

Igor Stravinsky

(1882-1971)

Tres piezas para clarinete solo

Josef Suk

(1874-1935)

Balada y serenata para violonchelo y piano, op. 3

T

Paul Taffanel

(1844-1905)

Fantasia para flauta y piano sobre un tema de “El cazador furtivo” de C.M. von Weber

Toru Takemitsu

(1930-1995)

Voice para flauta sola

Piotr Ilich Tchaikovsky

(1840-1893)

De “Souvenir d’un lieu cher” para violín y piano, op. 42
Pezzo Capriccioso para violonchelo y piano en mi menor, op. 62
Romeo y Julieta, arreglos para piano de Florian Noack
Valse scherzo para violín y piano en do mayor, op. 34

Ludwig Thuille

(1861-1907)

Cuarteto de cuerda núm. 1 en la mayor (1878)

Arnold Edgard Trevor Bax

(1883-1953)

Sonata para clarinete y piano en si bemol mayor

V

Ralph Vaughan-Williams

(1872-1958)

Quinteto para violín, viola, violonchelo, contrabajo y piano en do menor

Sándor Veress

(1907-1992)

Sonatina para oboe, clarinete y fagot

Antonio Vivaldi

(1678-1741)

Sonata en do menor para oboe y piano, RV 53

Henri Vieuxtemps

(1820-1881)

Elegía para viola y piano en fa menor, op. 30

Heitor Villa-Lobos

(1887-1959)

Assobio A Jato (The Jet Whistle), para flauta y violonchelo

Quinteto para vientos, “Enforme de Chôros” para flauta, oboe, clarinete, corno inglés y fagot

Trío para oboe, clarinete y fagot (1921)

W

Georg Christoph Wagenseil

(1715-1777)

Sonata para 3 violonchelos y contrabajo (arr. Para tres fagotes y contrafagot),
núm. 3 en do mayor

Carl Maria von Weber

(1786-1826)

Fantasía húngara para fagot y piano

Gran dúo concertante clarinete y piano en mi bemol mayor, op. 48

Andante e rondo húngarese op. 35

Kurt Weill
(1900-1950)

Dem wie man sich bettet, so liegt man (Bertolt Brecha, “Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny”)
Je ne t’aime pas (Maurice Magre)
Youkali (Roger Fernay)

Leo Weiner
(1885-1960)

Peregi Verbunk para clarinete y piano (“Hungarian Dances”) op. 40

Henryk Wieniawski
(1835-1880)

Fantasia brillante sobre temas de la ópera “Fausto” de Gounod, op. 20
Polonesa de concierto núm. 1 para violín y piano, op. 4

Hugh Wood
(1958-)

Variaciones para viola y piano, op. 1

Y

Eugéne Ysaÿe
(1858-1931)

Sonata para violín solo, op. 27 núm. 2
Sonata para violín solo, op. 27 núm. 6
Sonata para violonchelo solo, op 28